

IMPROVISAÇÃO (Resumo-visão geral)

Improvisação

- Tipos de acordes
 - I Acorde Menor
 - II Acorde Maior
 - III Dominante
 - IV Alterado
 - V Menor c/ 7^a e b5 (meio-diminuto)
 - VI Diminuto

- Como podemos pensar e o que usar sobre eles (approach)?
 - I Escalas (7 ou 8 notas)
 - II Escala Blues/Pentatônica (6 ou 5 notas)
 - III Arpejos (4 notas)
 - IV Tríades (3 notas)
 - V Intervalos (2 notas)
 - VI Tons guias

- Considerações:
 - I As duas notas mais importantes de um acorde são: **3^a** e **7^a**!!!!
 - II Quando montar “Tons guias” (guide tones) observe:
 1. Usamos sempre 3^a e 7^as, ocasionalmente utilizamos tônica, 5^a e 9^as.
 2. De um acorde para o outro evite usar intervalo maior do que 01 Tom.
 3. Saltos estão “liberados” desde de que dentro do mesmo acorde.
 4. Comece usando figuras rítmicas como “mínima”, depois acrescente outras figuras entre essas, tais como: semínimas, colcheias...

- Pensando de um modo mais completo e complexo podemos construir solos com:
 1. Escalas e Modos
 2. Arpejos
 3. Intervalos
 4. Tríades
 5. Cromatismo
 6. 3^a e 7^as
 7. Ritmo (pensando + ritmicamente)
 8. Fraseado (construções de frases)
 9. Tocando inside & outside
 10. Dinâmicas
 11. Articulação
 12. Som/Qualidade tonal, sonora